

كلية الآداب

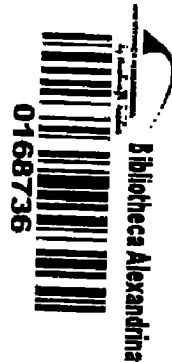
المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها

للدكتور رشيد سالم الناضوري
أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

فصلة من كتاب
مجتمع الاسكندرية عبر العصور

منشأة جامعة الاسكندرية

١٩٧٥



اهداءات ٢٠٠٠
ا.د. رشيد سالم الناضوري
أستاذ التاريخ القديم
جامعة الإسكندرية

المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها

للدكتور رشيد سالم الناضورى

أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية

الواقع أن هذا الموضوع الهام يمثل الخلفية التاريخية الوطنية الأولى لعملية انشاء مدينة الاسكندرية ، وهذه الخلفية أساسية للغاية من أجل تفهم الظروف التاريخية والحضارية المصرية القديمة المحيطة بعملية تأسيس هذه المدينة الخالدة.

وتتركز هذه الظروف التاريخية بصفة خاصة فى تاريخ قطاع غرب الدلتا بالذات وما يتصل بذلك التاريخ من ملاسات جغرافية طبيعية وعوامل بشرية وظروف سياسية وحضارية مصرية قديمة ، وذلك على أساس أن الموقع الذى اختاره الاسكندر المقدونى لتأسيس الاسكندرية يتصل تاريخه اتصالاً وثيقاً فى كافة المجالات ببعض الظواهر والخصائص التاريخية والمجتمعية الخاصة بموقع راقودة وقطاع غرب الدلتا بوجه عام .

وقبل التعرض إلى الأحداث التاريخية والحضارية التى مرت على منطقة غرب الدلتا ينبغى التعرف على حدود هذا القطاع جغرافياً فى العصور القديمة وكذلك طبيعة ظروفه الخاصة .

كان الخط الفاصل بين الرسوبات الغرينية أو الأراضى الطينية السوداء من ناحية والأراضى الحمراء ، وذلك حسب التعبيرات المصرية القديمة ، أو الصحراوية من ناحية أخرى هو الخط الفاصل بين الحياة والموت بالنسبة للإنسان فى مصر الفرعونية . وقد نشأ هذا الاعتقاد على أساس أن الوادى هو مصدر الحياة الزراعية والاستقرار ، وأن الصحراء هى بداية للعالم الآخر . وهى المنطقة التى تغرب فيها الشمس كل يوم لتبدأ حياتها فى العالم الآخر .

وقد بدأ هذا الاعتقاد منذ العصر الحجري الحديث أى حوالى ٦٠٠٠ ق.م ،
أى منذ بدأ الاستقرار لأول مرة فى تاريخ الانسانية فى مصر والشرق الأدنى
القديم عندما اضطرت العناصر الحامية القاطنة فى الصحراء الكبرى إلى الاتجاه
نحو وادى النيل بعد انتهاء العصر المطير وبداية الجفاف . وقد ثبت أثرياً
وجود اتصال حضارى بين حضارات العصر الحجري القديم الأعلى فى قفصه
فى تونس وانسان الواحات وانسان الفيوم وكذلك اتصال الحضارة العاترية
بتونس بالحضارة السيلية فى مصر وقد استقرت هذه العناصر الحامية على
حافة الصحراء وعلى المنحدرات المطلة على حافة الأراضى الطينية .

وكانت هذه العناصر تأتى لرعى الماشية بجوار الوادى . ومن الأمثلة
الدالة على بداية الاستقرار قرية مرمدة بنى سلامة ، وهى أقدم قرية فى مصر
لا تزال آثارها متكاملة حتى الآن وتقع شمال غرب القاهرة فى موقع
أبو غالب عند الخطاطبة على الضفة الغربية لفرع رشيد . ولم تستطع تلك
المجتمعات المبكرة التوغل فى الدلتا بل استمرت فترة طويلة على حافة الصحراء
وذلك لأن الظروف الطبيعية للدلتا كانت لا تزال غير مستقرة ، بحكم
أن أفرغ النيل فى الدلتا لم تكن قد استقرت فى مجاريها بل كانت تمر بعدد
من التغيرات التى أدت إلى تكون العديد من المستنقعات . وقد ظلت هذه
الصورة الطبيعية غير المستقرة تماماً حتى عهد الدولة القديمة . وفى تصورى
أن تلك الحالة الطبيعية تشبه لحد كبير الصورة الكائنة فى بعض مناطق سواحل
البحيرات الواقعة فى شمال الدلتا الآن مثل المنزلة ومريوط وغيرها حيث
تتواجد المستنقعات والبرك ، مما استوجب جهداً مصرياً كبيراً فى عمليات
التجفيف التى عثر على أدلة مصرية قديمة على أداء المصريين لها .

وقد انعكست هذه الصورة الطبيعية للدلتا فى تركيز النشاط المبكر
الحضارى والسياسى المصرى القديم فى مصر العليا أى فى الصعيد . هذا بالإضافة
إلى كون الاتجاه الأفريقى فى الحضارة المصرية القديمة هو الاتجاه نحو مصدر
الحياة المصرية وهو نهر النيل أى نحو الجنوب . ولكن ذلك لا يمنع من وجود
بعض مراحل الاستقرار الحضارى المبكر والهام فى غرب الدلتا ، فى مرمدة

بى سلامة وفى بوتو أو ابطو (كوم الفراعين) قرب دسوق ، وكذلك
فى سايس (صا الحجر) وغيرها من المواقع .

ويمكن اعتبار الفرع الكانوبى أو أجاثو دايمون لنهر النيل وهو الفرع
الذى كان يصب فى خليج أبو قير ، وسمى بالكانوبى نسبة إلى موقع
كانوبوس بجوار أبو قير ، بمثابة الحد الغربى للدلتا أو لمصر السفلى .

وبدأت القرى تنشأ على السفوح المطلة على فرع رشيد ، ولكن كانت
تلك المجتمعات الزراعية الأولى فى غرب الدلتا تتعرض من آن إلى آخر إلى تسلل
وتغلغل بشرى هام ينفذ إليها من الغرب . والواقع أن تاريخ غرب الدلتا
يتصل اتصالاً وثيقاً فى جملته بتاريخ الصحراء الغربية والليبية . ولم يكن ذلك
قاصراً على غرب الدلتا بل على وادى النيل الأدنى بوجه عام ، مما استوجب
ضرورة إقامة بعض الحصون والمنازل المحصنة منذ عصر ما قبل الأسرات
الأخيرة ، والأسرتين الأولى والثانية فى هذه المناطق المواجهة للصحراء
الغربية مثل حصون الكوم الأحمر وشونة الزيب والكاب وغيرها . ويمكن
اعتبار زخارف لوحة الحصون التى تسجل محاولة المصريين إيقاف هذه
العناصر الحامية الوافدة إليها من الصحراء الغربية . جبهة عن ذلك أيضاً .

ومن هنا يمكن القول أن ظاهرة القلاع والحصون المبينة على حافة
الصحراء والهادفة إلى تأمين الحدود الغربية والشمالية كانت ظاهرة تاريخية
لها وزنها التاريخي عبر العصور . وسيتضح ذلك بعد قليل عند التعرض
إلى موقع راقودة الذى أقيمت عليه مدينة الاسكندرية . وقد دلت الآثار
والنصوص المصرية القديمة على جهود الفراعنة فى عهد الدولتين القديمة
والوسطى فى محاولة إيقاف هذا التغلغل البشرى الليبى فى منطقة غرب الدلتا .

وقد اشتد ضغط العناصر الحامية الليبية على منطقة غرب الدلتا أثناء
عصر الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الحديثة ثم أثناء عصر الانتقال
الثالث (العصر المتأخر) وبصفة خاصة خلال عهد الأسرتين ٢٢ ، ٢٣ .
ولم يقتصر الموقف على الضغط البشرى الليبى بل أيضاً جاء ضغط بحرى

وافد من جزيرة كريت وشبه جزيرة البلقان وجزر سردينيا وصقلية وغيرها. ومن المدهش أنه حدث تحالف بين العناصر الليبية وعناصر شعوب البحر أثناء عمليات تسربها إلى مصر . وقد تركزت هذه المواجهة البشرية الليبية من عناصر التمحو والليبو والمشواش على منطقة غرب الدلتا حوالى سنة ١٢٣٠ ق . م . فى عهد الملك المصرى مرنبتاح الذى سجل انتصاراته على الليبيين فى لوحته الحجرية الهامة المحفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة . وفى حوالى سنة ١١٩٠ ، ١١٨٥ ق . م . سجل الملك المصرى رمسيس الثالث انتصاراته فى معبد مدينة هابو التى تمكن فيها من النجاح فى القضاء على هجوم بحرى وبرى لتلك العناصر . وقد دوت النصوص المصرية تمكنه من أسر ألف أسير ليبي وأكثر من أربعين ألف من الماشية . وقرب أواخر الأسرة العشرين بدأت تظهر قوة ليبية الأصل فى منطقة أهناسيا (هيراكليونبوليس) بالفيوم ، وقد تمكن الأمير الليبى المتمصر ششنق من الاستيلاء على عرش مصر وبدأت الأسرة الثانية والعشرين وتلتها الأسرة الثالثة والعشرين . ثم جاءت العناصر النوبية بقيادة بعنخى فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وخلاها جاءت أيضاً العناصر الآشورية ومكثت من سنة ٦٧٠ إلى سنة ٦٦٣ ق . م فى احتلال مصر . وفى عهد الأسرة السادسة والعشرين نجحت السيادة المصرية السياسية والحضارية فى العودة لفترة وجيزة ، ثم سرعان ما جاءت العناصر الفارسية الأكمنية بقيادة قمبىز الثانى وتمكنت من احتلال مصر واعتبارها ولاية فارسية منذ سنة ٥٢٥ ق . م .

وقد حاول المصريون الاستعانة بالجنود المرتزقة الليبية واليونانية الذين زاد نفوذهم بصورة واضحة أثناء عصر الانتقال الثالث ، ولم يكن ذلك فقط بسبب استخدامهم كجنود مرتزقة ولكن أيضاً بسبب نشاطهم التجارى واستقرارهم فى بعض المواقع فى غرب الدلتا .

ولم تعارض العناصر الليبية المتغلغلة فى غرب الدلتا وفود العناصر اليونانية بل لقد تحالفت معها ، وحتى أثناء الاحتلال الفارسى لمصر تمكن أحد الأمراء الليبيين فى غرب الدلتا حوالى سنة ٤٦٠ ق . م من الدخول فى تحالف مع أثينا التى أرسلت قوة بحرية معاونة ضد الفرس .

هذه الصورة التاريخية المقتضبة لغرب الدلتا بوجه عام تدل دلالة واضحة على مدى فاعلية الظروف الجغرافية الطبيعية والظروف البشرية التي أدت إلى تعرض هذه المنطقة إلى التغلغل البشري الليبية واليونانية منذ البداية والتي حتمت وجود مواقع محصنة دفاعية منذ عصور ما قبل التاريخ وأثناء العصر التاريخي. ولما كانت طبيعة العناصر اليونانية تغلب عليها صفة النشاط الاقتصادي وبصفة خاصة التجارة فقد نجحت هذه العناصر في تكوين عدد من المراكز التجارية في غرب الدلتا للقيام بتحقيق ذلك النشاط الاقتصادي. وعلى ذلك فإن شكل المجتمع المصري في تلك المنطقة جمع بين المجتمع الزراعي المصري الصميم وظاهرة تغلغل العناصر اليونانية التجارية والعناصر الليبية فيه. وقد استمرت الأخيرة في أداء دورها التقليدي المعتمد على اقتصاديات الرعي بحكم بيئتها الصحراوية حتى الآن. هذا بالإضافة إلى الجوانب الدفاعية السالفة الذكر.

ومن الوثائق الهامة التي تلقى ضوءاً نصياً على بعض المواقع الأثرية في هذه المرحلة السابقة لتأسيس الاسكندرية نص هيرودوت على كتلة حجرية من حجر البازلت الأسود عثر عليها في أشمون بمحافظة المنوفية وموجود حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة تحت رقم ٤٥٩٣٦. وقد قام جورج دارسي بدراسة هذا النص، ويغلب انتماء هذا النص إلى الأسرة الثلاثين المصرية أي أثناء عصر الاحتلال الفارسي وقبل تأسيس الاسكندرية بفترة وجيزة. وتجسم الخريطة المرفقة رقم (١) المواقع الأثرية المصرية القديمة التي جاء ذكرها في هذا النص ومن الناحية الأثرية انجهدت إلى محاولة حصر المواقع الأثرية الحالية في محافظة البحيرة والتي اتضح لي بعد الدراسة أن هناك عشرات منها، (أنظر الخريطة رقم (٢))، تكمل الصورة الأثرية والحضارية التي وردت في الخريطة التاريخية.

ويلاحظ أن غالبية هذه المواقع توجد بها آثار يونانية ثم آثار مصرية تنتمي إلى عصر الانتقال الثالث (العصر المتأخر). هذا وقد لمست ذلك شخصياً عندما قمت بحفر موسم أثري في موقع كوم فرين عثرت فيه

على آثار تنتمى إلى جبانة اقليمية من العصر المتأخر . او من الموقع الهامة للغاية أيضاً موقع كوم جعيف الذى حفر فيه بترى والذى يسجل فيه ضخامة التراث المصرى واليونانى ، وكذلك موقع كوم الحصن الذى حفر فيه مصطفى الأمير ، والذى يوضح أن آثار المقابر كانت خاصة بمحاربين حتى أن جثث الموتى كانت تدل على أنهم أصيبوا فى المعارك ضد الليبيين ، وحتى اسم كوم الحصن ربما يدل على الجانب الدفاعى ويغلب انتماءه إلى عصر الانتقال الثانى .

من ذلك العرض الموجز تتضح الناحية العسكرية الدفاعية والناحية الاقتصادية التجارية فى المواقع الأثرية الكائنة فى غرب الدلتا .

ولا شك أن موقع رع قدت ، أنظر الخريطة رقم (١) ، وهو موقع قرية راقودة ، كان يجمع أيضاً بين هذه الصفات المشتركة الدفاعية والتجارية بوجه عام مثل طبيعة المواقع الأثرية الأخرى فى المنطقة . هذا بالإضافة إلى أن موقع راقودة موقع استراتيجى هام للغاية فهو محمى بطريقة طبيعية بحكم وجوده أمام جزيرة فاروس التى كانت تبعد حوالى كيلو متراً واحداً من راقودة مما يؤدى إلى حماية موقع راقودة من العواصف البحرية مما ساعد على وصول التجارة اليونانية إليها بسهولة. وبما يدل أيضاً على أهمية جزيرة فاروس بالنسبة للعناصر اليونانية قبل مجيء الاسكندر ذكرها فى الأساطير والملاحم اليونانية . ومن ناحية أخرى تطل راقودة أيضاً على بحيرة مريوط التى تحمىها من الجنوب وتصلها بالمواقع المصرية الداخلية وقد أشارت المصادر اليونانية أنه كانت هناك ستة عشرة قرية فى هذه المنطقة ، وكانت راقودة بمثابة مركزها الرئيسى . ولا شك أن الحياة فى مجتمعها كانت تجمع بين الصيد والرعى والتجارة .

وقد أدرك الاسكندر المقدونى هذه الحقائق المميزة لراقودة وسرعان ما اتخذ موقعها موقعاً لمدينته الجديدة وقد أصبحت راقودة جزءاً من مدينة

الاسكندرية الجديدة وهى الآن تقع فى المنطقة الواقعة بين حى ميناء البصل وباب سدرة وكوم الشقافة وكرموز وكانت تمثل الحى الوطنى فى المدينة .

وهناك آثار متممة إلى المرحلة السابقة على تأسيس الاسكندرية من أهمها ما كشف عنه جونديه تحت الماء فى شمال وغرب جزيرة فاروس فى منطقة رأس التين والأنفوشي ، فقد كشف عن بقايا أرصفة ضخمة وحواجز أمواج وأنشاءات ، أى آثار ميناء قديم ، (أنظر اللوحة المرفقة) . وكان هذا الميناء يمتد من شمال جزيرة فاروس إلى غربها ، وقد بنى بكلل حجرية ضخمة يصل وزن بعضها إلى ستة أطنان وهى من نوع الأحجار المحلية فى محاجر المكس والدخيلة المواجهة للميناء . ولا شك أن ضخامة أرصفة هذا الميناء القديم لتدل على مدى النشاط التجارى البحرى لجزيرة فاروس وربما كان اقتصار معرفة المؤرخين به هو غرقه فى العصور القديمة .

وقد اختلف العلماء فى تأريخ هذه الانشاءات البحرية الغارقة الآن ، فبينما يعتقد جونديه أنها تنتمى إلى عصر الرعامسة وبصفة خاصة رمسيس الثانى يرى ويل أنها تمثل جزءاً من التوسعات الكريتية المينوية التى فى رأيه تمكنت من احتلال هذا الشاطئ المصرى . ويرى أنه ربما لم تعترض مصر الفرعونية على إقامة هذا الميناء الكبير على جزيرة مهجورة . وقد اعتقد البعض الآخر أن الفينيقيين لهم دور فى عملية البناء بحكم خبرتهم البحرية الطويلة.

وللأسف أنه لم يعثر على أية نصوص يمكن بواسطتها تحديد التاريخ السليم لذلك الميناء القديم . وقد أدى ذلك إلى اختلاف آراء العلماء فى تأريخها وبالتالي فى تفسير وظيفتها التاريخية . ويتجه ألن رو إلى الاعتقاد أن راقودة كانت بمثابة قلعة الحدود الرئيسية فى الركن الشمالى الغربى للدلتا . والواقع أن هذا رأى أقرب إلى الصواب وذلك لأن ظاهرة التحصين التى سبقت الإشارة إليها والتى لوحظت فى آثار بعض مواقع غرب الدلتا تؤكد ذلك . وان العثور على آثار عديدة للملك رمسيس الثانى وما تلاه فى مناطق متفرقة فى محيط دائرة مدينة الاسكندرية ليساعد فى امكانية القول بازدهار موقع

راقودة أثناء عصرى الدولة الحديثة والانتقال الثالث . ويؤكد ألن ويس ذلك أيضاً بالقول أن راقودة كانت أثناء العصر الفرعونى الأخير مدينة هامة ولم تكن قرية متواضعة، مما شجع الاسكندر المقدونى على اختيار موقعها لمدينته الجديدة . ولا شك أن ، حقيقة مميزات الموقع الاستراتيجى لكل من راقودة وفاروس كان له أثره الفعال أثناء العصر الفرعونى الأخير فى تحقيق كافة الأغراض التجارية البحرية والبرية الخارجية والداخلية ، وكذلك الأغراض الدفاعية ، مما اجتذب انتباه الاسكندر المقدونى إلى ضرورة بناء مدينة الاسكندرية الحالية فى هذا الموقع المختار .

هذه لمحات موجزة عن المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها .

قائمة ببعض المواقع الأثرية الهامة في محافظة البحيرة

اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
١ أبو دبلو	كوم حمادة	مصلحة ميتشجان - مصلحة الآثار به آثار مصرية من عهد الدولة الحادية و غيرها .	الآثار
٢ بلفرس	كوم حمادة	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة قديمة ودولة وسطى)	—
٣ كوم الطهين	كوم حمادة	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٤ كوم الخرز	الدلتجات	مصلحة الآثار	—
٥ كوم الحية	الدلتجات	—	به آثار مصرية ويونانية
٦ كوم جعيف	ايتاي البارود	حفائر ف . بترى	—
٧ كوم الخداد	ايتاي البارود	—	به آثار مصرية ويونانية
٨ كوم فريين	الدلتجات	حفائر المصلحة وحفائر رشيد	به آثار مصرية من العصر المتأخر
٩ الر كوية	الدلتجات	الناضوري	به آثار يونانية رومانية
١٠ أبو الزرازير	الدلتجات	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
١١ حريط	الدلتجات	مصلحة الآثار	—
١٢ الغز	الدلتجات	—	—
١٣ أم اللين	الدلتجات	—	—
١٤ الكوم الأحمر	الدلتجات	—	—
١٥ الشمولي	حوش عيسى	—	—

الآثار	التلال التي حدث بها حفائر	المركز	اسم التل
-	-	الدلنجيات	كوم قرطاس ١٦
به آثار يونانية رومانية	مصلحة الآثار	الدلنجيات	الحاصل ١٧
به آثار يونانية رومانية	مصلحة الآثار	دمهور	أبو حماد ١٨
-	-	الدلنجيات	كوم دلنجية ١٩
-	-	الدلنجيات	البارود ٢٠
-	-	الدلنجيات	قمحة ٢١
-	-	الدلنجيات	سبدى أحمد ٢٢
-	-	الدلنجيات	أبو الطبول ٢٣
-	-	الدلنجيات	الزلط ٢٤
-	-	الدلنجيات	العشرين ٢٥
به آثار يونانية رومانية	-	دمهور البحري	كوم البروجي ٢٦
به آثار يونانية رومانية	-	دمهور القبلي	البرفوجي ٢٧
-	-	دمهور	الأمواني ٢٨
-	-	دمهور	الشوكة ٢٩
به آثار يونانية رومانية	مصلحة الآثار	الخمودية	الكوم الأحمر ٣٠
به آثار مصرية ويونانية رومانية	مصلحة الآثار	الخمودية	كوم الوسط ٣١

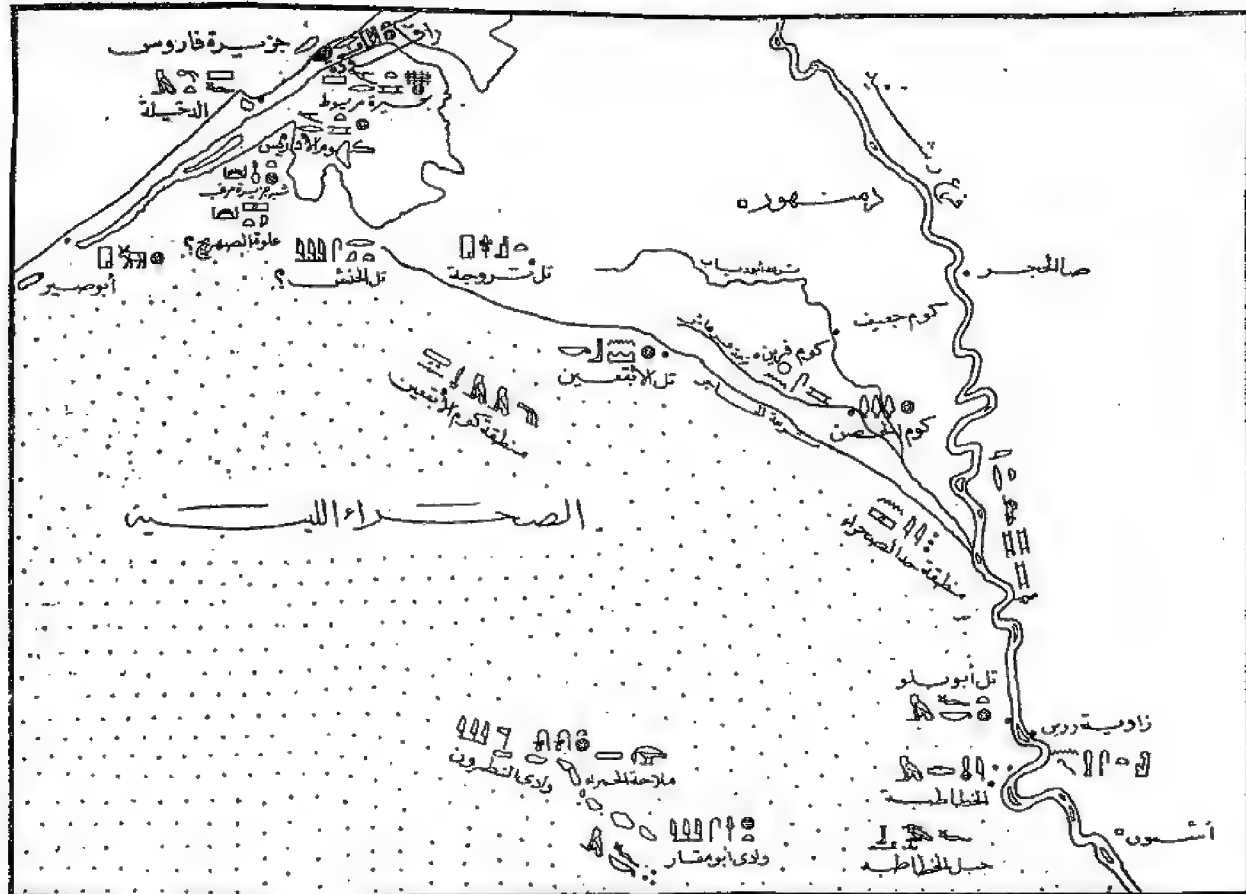
الآثار	التلال التي حدث بها حفائر	المركز	اسم التل
به آثار يورثانية رومانية	—	الحمودية	كوم الغزف ٣٢
—	—	الحمودية	٣٣ المدينة
به آثار يورثانية رومانية	—	الحمودية	٣٤ سيدى عتيه
به آثار يورثانية رومانية	—	الحمودية	٣٥ النجيلي
—	—	دمهور	٣٦ اللدية
—	—	الحمودية	٣٧ كفر الرحمانية
به آثار يورثانية رومانية	—	رشيد	٣٨ ديبى
به آثار يورثانية رومانية	—	رشيد	٣٩ كوم الذهب
به آثار رومانية	—	دمهور	٤٠ كوم النوام
به آثار يورثانية رومانية	—	دمهور	٤١ سيدى عبد الرزاق
به آثار يورثانية رومانية	—	دمهور	٤٢ عاجورة
به آثار يورثانية رومانية	—	دمهور	٤٣ كوم الذهب
به آثار يورثانية رومانية	—	حوش عيسى	٤٤ كوم أبو حريز
به آثار يورثانية رومانية	—	حوش عيسى	٤٥ الهريرة
به آثار مصرية	—	حوش عيسى	٤٦ الأبقمين

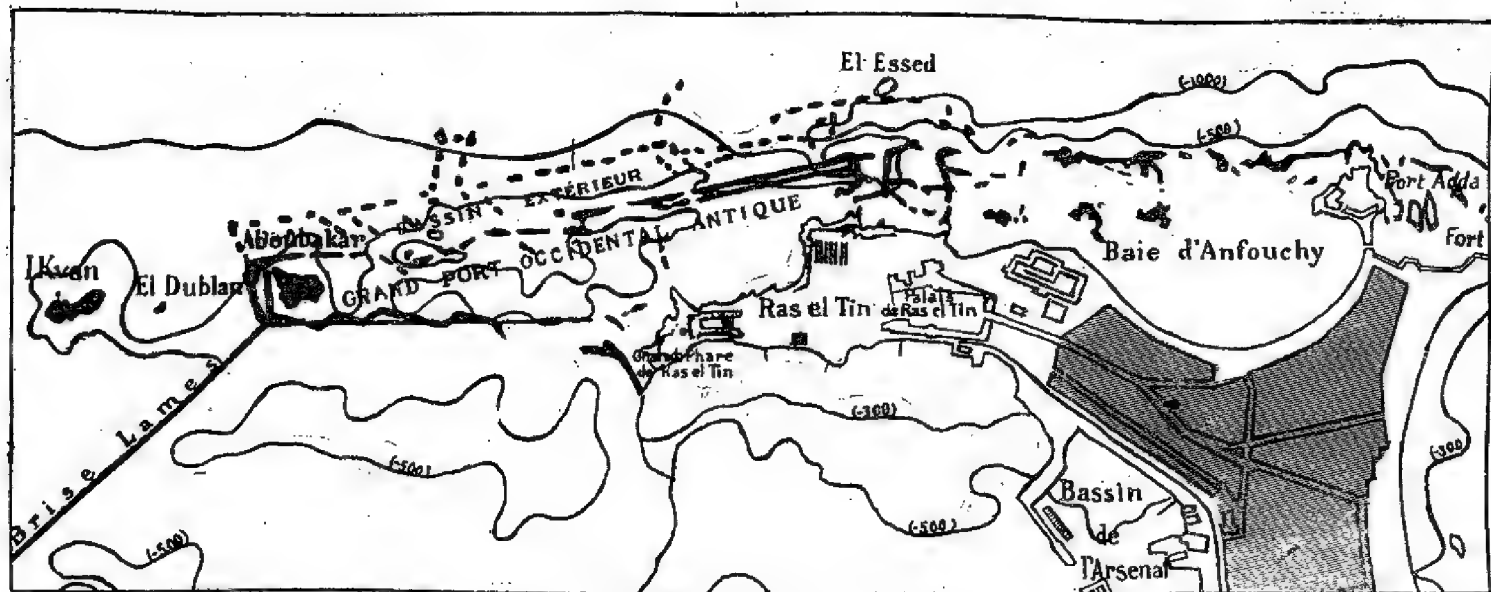
اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
٤٧ البقرة	حوش عيسى	مصلحة الآثار	به آثار يوثانية رومانية
٤٨ القرنين	حوش عيسى	—	به آثار يوثانية رومانية
٤٩ الخربة	حوش عيسى	—	به آثار يوثانية رومانية
٥٠ كوم الأنضهر	حوش عيسى	—	به آثار يوثانية رومانية
٥١ تلال أبو المطاير	أبو المطاير	جفائر مصلحة الآثار	به آثار يوثانية رومانية
٥٢ كوم تروجي	أبو المطاير	حنائر مصلحة الآثار	به آثار يوثانية رومانية
٥٣ الساقية	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٥٤ قناص	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٥٥ رضوان	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٥٦ القلح	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٥٧ أبو العدا	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٥٨ أبو نعامه	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٥٩ أبو الجلود	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٠ سمدان	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٦١ أولاد الشيخ	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٢ كوم صوان	أبو المطاير	—	به آثار يوثانية رومانية

اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
٦٣ الصعابدة	أبو المطامير	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٤ كوم الفرج	أبو المطامير	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٥ سيدى غازى	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٦ البركة	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٧ كوم القاضي	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٨ الخاير	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٦٩ النفاسولة	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٧٠ كدوة عبده باشا	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٧١ الخنفس	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٧٢ كوم لسان	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٧٣ كوم الحاح	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٧٤ طرفاية	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٧٥ كوم الجزرة	كفر اللوار	—	به آثار يوثانية رومانية
٧٦ كوم الحمام	كفر اللوار	حفائر مصاحبة الآثار	به آثار يوثانية رومانية
٧٧ عابورة	أبو محص	—	به آثار يوثانية رومانية
٧٨ النخلة	أبو محص	—	به آثار يوثانية رومانية

اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
٧٩ كوم هاشم	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٠ كوم عزيزة (١)	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨١ كوم عزيزة (٢)	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٢ كوم الضباغ (١)	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٣ كوم الضباغ (٢)	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٤ كوم صبيب	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٥ كوم أبو ابتاحيل	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٦ كوم أبو خليفة	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٧ كوم القناطر	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٨ كوم رزق	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٨٩ كوم صوان	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٩٠ كوم بكرج	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٩١ كوم شرعان	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٩٢ كوم الأحد	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٩٣ كوم القرية	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية
٩٤ كوم مشيلمه	أبو حصص	—	به آثار يوناينة رومانية

الآثار	التلال التي حدث بها حفائر	المركز	اسم التل
به آثار يوناينة رومانية	—	أبو حصص	كوم النعوة ٩٥
به آثار يوناينة رومانية	حفائر مصلحة الآثار	أبو حصص	كوم كلوة البنات ٩٦
به آثار يوناينة رومانية	—	أبو حصص	كوم البقر ٩٧
به آثار يوناينة رومانية	حفائر مصلحة الآثار	أبو حصص	كوم الرزقة ٩٨
به آثار يوناينة رومانية	حفائر مصلحة الآثار	كفر الدوار	منطقة الأمراء ٩٩
به آثار يوناينة رومانية	حفائر مصلحة الآثار	المنزة	منطقة أبو قبر ١٠٠
به آثار يوناينة رومانية	حفائر مصلحة الآثار	المنزة	منطقة طابية الرمل ١٠١
به آثار يوناينة رومانية	حفائر مصلحة الآثار	المنزة	منطقة المحمورة ١٠٢





السياحة (التاريخية، الأثرية)

0 500 1000 1500

